



Покрытый трещинами ледниковый панцирь горы Эльбрус не тает и в середине июля (национальный парк Приэльбрусье).

Константин Михайлов – фотограф и биолог, летописец природы. Его очерк об удивительной реке Бикин открыл рубрику «Русским маршрутом» журнала «National Geographic Россия» (октябрь 2003 года). После этого Михайлов еще дважды печатался в нашем журнале: сначала вышел его очерк о работе российских палеонтологов в пустыне Гоби, а в марте 2007 года – очерк о природном парке Ленские столбы. Увидеть изумительную красоту ландшафтов России можно и на авторском фотосайте Михайлова [www.russiannature.com](http://www.russiannature.com)

**Съемка природы** – широкое понятие. На его полюсах – анималисты (фотоохотники за птицами, насекомыми, зверьми) и пейзажисты (фотохудожники, снимающие картины природы). На самом деле они снимают «всего понемногу», но у каждого есть приоритеты. Я более всего люблю ландшафты. В созерцании океана тайги, бескрайней пустыни, горных ущелий, альпийских цветников и скальных высокогорий есть что-то эпическое, завораживающее, возвращающее к первозданной красоте Земли, на которой еще не было меняющего ее человека. Такая съемка – процесс длительный, не суетный. На поиск нужных точек уходят дни тяжелых маршрутов и часы ожидания подходящего света, так что натурфотграф всегда в меру аскет, готовый жить и работать в условиях, близких к экстремальным. Еще он должен хорошо знать географию, животный и растительный мир – от этой информации зависит выбор объекта, места и времени съемок.

Мальчишкой я рисовал животных и мечтал работать в заповеднике. Выбрал стезю полевого зоолога, с экспедициями и возможностью увидеть самые дикие уголки России. Но однажды четко осознал: фильм и альбом могут изменить отношение людей к природе быстрее, чем множество научных статей. Твердое решение созрело во время экспедиций от Национального географического общества в бассейны рек Бикин и Хор, которыми я руководил. Наука отчасти осталась в прошлом, я сосредоточился на фотографии. Начались съемочные проекты в Сихотэ-Алине, на Байкале, Кавказе и Алтае. Удалось поснимать Ленские столбы в Якутии, ненецкую тундру, пустыню Гоби, Гималаи. *Константин Михайлов*



По реке Синей, притоку Лены, стоят суровые стражи – каменные столбы (природный парк Ленские столбы, Якутия). В лучах заката они словно купаются в золоте.



Каньон Хермин-Цав (Чертвы обрывы) на юге Монгольской Гоби (вверху). Клонящееся к закату солнце «зажигает» песчаник, и он «пылает» в течение 5–10 минут. Грозовое небо – редкое явление в пустыне. Муруджинские озера в Тебердинском заповеднике (внизу) – учебная иллюстрация к тому, что такое кар – чашеобразное углубление в верхней части гор.





Гималаи прекрасно смотрятся сверху перед восходом солнца. Вид на боковые хребты Дхаулагири с Пунн-хилла, кадр из серии «Гималаи глазами Рериха» (вверху). Каньон Нэмэгт (внизу) – один из самых величественных в Монгольской Гоби. Это творение воды и ветра похоже на скопление буддийских храмов.

